

Kölcsönlakás Jászapáti színpadán

Egy nagyon színvonalas vígjátékot láthattunk a Bihari János Zeneiskola által támogatott Abonyi Színkör előadásában október 15-én Jászapáti Művelődési házában. Bencsik Imre Köcsönlakás című boházata egy nagyon mozgalmas, rengeteg meglepetésekkel teli mű, amely a titkos szeretői viszonyok parodisztikus karikatúrája. Dobos Géza köcsönadja a lakását főnökének, Csatainak egy kis szerelmi légyott erejéig az erotikus Beácskához, azonban felesége, Judit szintén odaigéri a lakást Csatai nejének, Valikának, aki Attila nevű szeretőjével készül a félre lépéshez. Ez a katasztrofális helyzet alakul át egy idegtépő kalamajkává, mivel Gézának ügyességén múlik, hogy férj és feleség ne tudja meg a másik felszarvazását, azonban ő maga is áldozatul esik a botránynak, ráadásul a legrosszabbkor megérkező balfék vízvezeték-szerelő, súlyos egyéniségű neje, Ica, és a „korrekt” ügyvéd miatt a pánik még nagyobbá fokozódik.

Egy remekül berendezett színpadon elevenedett meg ez a színmű, amelyről érdemes a szereplők megvilágítása kapcsán írni, akik parádésan idomultak az eleven, jól kitalált karakterekhez.

A főszereplő Dobos Gézát Knerczér Ákos Frigyes játszotta. Szeretnivalóan szerencsétlen figuráját, kínos mosolyait számtalan tapssal jutalmazta a közönség. Nem kis munkával járt meglevenítenie Gézát, aki a házigazda lévén szinte folyamatosan a színpadon toporgott, hogy egyik szobáról a másikra terelje a szeretőket.

Felesége, Judit Molnárné Csúti Izabella által kelt életre. A féltékenykedő, hepciáskodó Judit nagyon passzolt színésznőjéhez, annak ellenére, hogy a való életben Bella pont az ellenkező mentalitással rendelkezik, mint a darab rendezője egy nagyon kedves, megértő, kellemes hangulatú atmoszférát teremtett a színpróbák alatt, de egy művészt ez tesz naggyá.

Csatai, az osztályvezető Acsai Ferenc szerepe volt. Az életre kelt színkör első darabja, a Mágna Miska óta számtalan, színes szerepben szerepelt a színpadon. Kiváló példa személye arra, hogy egy bolondos figurát mennyiféleképpen meg lehet eleveníteni, így vált a félrelépő Csatai egyszerre agyafúrttá, szánalmassá, és pökhendivé.

Nejét, Valikát Bóta Júlia játszotta, aki először szerepelt nagyközönség előtt, de cseppet sem látszott ez meg teljesítményén. Acsai Ferenc méltó párjaként ugyanannyira volt agyafúrt, számító, mint szerepbéli férje, emellett affektáló, akaratos, egy valódi fúria, noha az életben csak határozottsága az, amelyből Valikának adott.

Jandácsik Pál a gonosz és fenekölt karakterek után meglepő szerepben szerencsétlenkedett, mint Vidra Lajos, a szerelő. Felismerhetetlenségig elmaszkírozva nem vonta kétségbe a nézőket, hogy ő valóban Vidra Lajos, ráadásul a mű végére sikerült teljesen „ki”vetköznie önmagából.

Vidráné Ica Nagy Lilla által egy igazi slusszpoén volt a darabban. Bizonyítéka annak, hogy egy rövid szerepből is a maximálisat lehet kihozni. Pusztá megjelenésével nevetésre készítette a nőzőket.

Szikszay Sándor Attilája egy visszafogott, bátorítan figuraként esdekelt a színpadon, önmaga teljes ellentétéként egy komplikált személyiséget formált meg.

Bótáné Pálinkás Julianna alakította Beát, a másik szeretőt. Nem volt könnyű dolga, mert valakinek ahhoz sincs bátorsága, hogy kosztümben színpadra álljon, ő viszont szerepéhez igazodva elég intim, szellős ruhaneműkben mutatta meg magát egy igazi szenvedélyes démont formálva meg, ráadásul úgy, hogy előzőleg csak a Kékmadár című mesejátékban láthattuk, mert a színpad mögött tevékenykedett nagyrészt eddig.

Gyigor Péter Dr. Réti nevű ügyvéd figurája csupán a darab végén bukkant fel, mégis fontos szereppel Icahoz hasonlóan egy olyan nehezen megragadható jellemmel, amelyet a színpadon eltöltött idő rövidsége miatt nehéz megfelelően megragadni, ennek ellenére remekül, és „korrektül” adta át magát a szerepnek.

Az Abonyi Színkör előadása nagy sikert aratott, a közönség nagyon jól érezte magát, tapsvihart adott a szereplőknek. A színpad mögött Törőcsik Mária segített a szereplőknek, mint sűgő, illetve Gúti Tivadar mindeneként, világosítóként a zavartalan előadásért volt felelős. Csúti Gyula játékmester és Molnárné Csúti Izabella rendezése kovácsolta egyg a darab felejthetetlen egyéniségeit.

A Kölcsönlakás az első és remélhetőleg nem az utolsó darab, amelyet a Jászapáti nagyérdemű megtekinthetett. A jövőben újabb színdarabok várhatóak mindkét csapat részéről, amelyek remélhetőleg még jobban el fogják mélyíteni a Jászapáti Színkör és az Abonyi Színkör kapcsolatát.