

A Bihari Gyerekszínház bemutatta: Oliver! musical

Interjú Faginnel

Az Abonyi Muzsikáló Gyermekéért alapítvány és az Abonyi Lajos Művelődési Ház által pártfogolt Bihari Gyerekszínház 2013. 02. 23-24-én mutatta be Charles Dickens- és Lionel Bart Oliver! című musicaljét. A darab egyik főszereplőjét, Jandácsik Pált kérdeztem meg a darab kulisszatitkaival kapcsolatban.

Te választottad a szerepet, vagy kijelölt erre Bakos Melinda rendező, koreográfus?

Ez közös döntés volt végül is. Linda kért fel a szerepre, de mielőtt erre sor került volna, nekem voltak már sejtéseim a szándékait illetően, így nem ért váratlanul a felkérés, amelyre örömmel mondtam igent.

A nézőknek a te alakításod tetszett a legjobban. Gratulálok! Igen jól beleélted magad a tolvajfejedelem, a bűnöző szerepébe, aki maga a gonosz. Elgondolkodtató, hogy ilyen alakok az egész világon „fertőzik” a rendes társadalom polgárait. Te hogyan látod a korabeli XIX. századi Angliában, Charles Dickens korában a társadalmi erkölcsöt? Milyen jellem Fagin, a tolvajok fejedelme?

Charles Dickens Twist Oliver című regénye a saját korában nagy felháborodást keltett a nyíltságával, mert mindenféle romantikus túlzás nélkül mutatta be azt a nyomorúságos életet, amely a lesüllyedt társadalmi rétegnek jutott. Szembesítette az olvasókat a rideg valósággal, bár a történet végül nem mentesült az idealizált befejezéstől: a gonoszok elnyerték méltó büntetésüket, Oliver pedig szerető otthonra lelt. A musical Faginje némileg eltér az eredetitől, bár én igyekeztem alapul venni a könyvet, amely valóban egy velejéig romlott figurának festi le őt, de a színpadi tolvajfejedelmet nem tartom teljesen negatív alaknak. Nagyon komplex, ezért izgalmas és szórakoztató figura. Valójában egy tragikomikus karakter, aki valószínűleg sok hibát elkövetett az életben, és bár tisztában van azzal, hogy rossz úton jár, amelyről a végső dala is tanúskodik, képtelen a váltásra. Ő nem eredendően rossz, a társadalom tette azzá, a korabeli életkörülmények. Fagin kiszámíthatatlan, és aljas, de ugyanakkor vannak pozitív tulajdonságai is, hiszen védelmet, ételmezt és szállást nyújt a gyerekeknek. Minél többször nézi meg az ember a darabot, minél többet gondolkodik rajta, annál inkább ráésszel, hogy Fagint nem lehet valójában megismerni.

Milyen kapcsolatba került vele Oliver, az árva, akit nagyon jól alakított Abonyi Kata, a Gyulai Gaál Miklós Általános Iskola AMI tanulója?

Fagin Oliver mentora, aki lopni tanítja őt. Érdemes lenne ezt is tüzetesebben elemezni, ugyanis felmerül a nyugtalanító kérdés, hogy vajon hol kapott több „szeretetet” Oliver: Fagin házában, vagy pedig a dologházban. Ebben rejlik, úgy gondolom, a darab mélysége. Vitára készítek, problémákat fogalmaz meg jogosan. Nyilvánvaló, hogy Fagin egy téves utat képvisel, de „nem olyan sötét az ördög a templom falán”.

Fagin bandája gyermekek serege. Sokat segítettek a szerep megformálásához? A 14 tanuló remek musical jelenetei nagy sikert arattak!

A színpad arról szól, hogy egymást segítsük, hiszen egyik szerep sem nélkülözhetetlen. Egy jelenet csak úgy teljes, ha mindenki a helyén van: a főszereplők és a mellékszereplők is. Én csinálhatok bármit a színpadon, ha rendezetlen a háttér. Szerencsére erre nem volt példa, mert mindenki nagyon profi munkát végzett.

Természetesen nekem a másik társadalmi oldal polgárai tetszettek: Brownlow, a gazdag idős úriember, akit Knerczér Ákos játszott, és Bedwin asszony, akit Bakos Judit alakított. Ők a Bihari Színkör felnőtt színművészei. Neked hogy tetszett az „erkölcsös” oldal?

Brownlow úr és Bedwin asszony a rendet képviselik a darabban. Ákos és Judit nagyszerű színészek, és nagyon jól alakították a figurákat. Tükrözik a remek szereplőválasztást. Bár közös jelenetem nem volt velük, de nagyon örültem, hogy végre újra egy közös darabban játszhattunk, ugyanis Judittal A csárdáskirálynő, és Ákossal a Kölcsönlakás óta nem léptem fel egy színpadra.

Milyen volt a munka zenei rendezővel, Látó Richarddal, aki a Kecskeméti Katona József Színház karmestere? Itt volt ismét a körünkben, ő a Csókos asszony című operett zenei rendezője is volt.

Linda és Ricsi nagyon jó párost alkotnak. Ricsi egy igazi profi, nagyon jó volt a munka vele. Sokat beszélgettünk Fagin karakteréről, hiszen már korábban is részt vett az Oliver! színre vitelében. Őszintén megvallva, ahogy egyre mélyebbre hatoltunk Fagin pszichéjébe, ahogy ízekre szedtük a karaktert, kerestük a múltját, az indítékait, úgy egyre inkább elkezdtem tartani attól, hogy vajon a közönség hogy fogja fogadni egy ilyen szélsőséges ember megjelenését a színpadon. Ricsi biztatott arra, hogy menjek el a végsőig. Ahogyan a többi kolléga, ő is sokat támogatott engem a szüleimmel együtt.

Sokat köszönhetünk a produkció vezetőjének, a Bihari János Zeneiskola kiváló igazgatónőjének, Bakosné Kocsi Juditnak, aki minden szabad idejét erre az előadásra „tartálékolja”. Eredeti volt a Te alakításodat teljessé tevő Dörzsölt, Bill Sykes, Nancy, Bet szereplőket alakító Balogh Tamás Zsolt, Újhelyi Albert, Fajka Zsanett, Petrezselyem Eszter Zsófia játéka. Milyennek találod az alakításaikat?

Mindenki zseniálisat hozott létre. Zsoltinál jobb Dörzsöltet el sem tudtam volna képzelni. Albert hitelesen hozta a darab valódi főgonoszának karakterét. Érdemes megemlíteni, hogy a pénteki zártkörű gyermekelőadásokon Bóta István helyettesítette őt, aki nagyon hamar feltalálta magát a színpadon, ahhoz képest, hogy csupán néhány alkalom állt rendelkezésére, hogy megtalálja a figurát. Zsani káprázatos énekhangjával mindenkit elvarázsolt. Ő nagyon sokat fejlődött a próbák alatt. Jó volt látni, ahogy egyre inkább felszabadul, és valódi Nancyvé válik az előadásokra. Nancy karaktere szerintem egy ígéretes karrier kezdete a számára.

Tanít, nevel is a Twist Oliver bennünket. A szereplőket és a nézőket is a jóra tanít. Ez a jó a lelkünkben él... Te is tanítasz, nevelsz, amikor a színpadra lépsz. Gondoltál erre?

Meggyőződésem, hogy a színház még mindig az egyik legfontosabb értékközvetítő a mai világban. Valamennyi darabunkban ott lapul a tanulság, gondoljunk csak a Pinokkióra, vagy a Dzsungel könyvére, amely a felnőtté válásról szól.

A zene kiválóan érzékeltette e kor jellegzetességeit. Kiváló volt. Nagy munkát végeztek a „műszakiak”, akik a zenét, a világosítást adták. Jól hallható volt minden szereplő mondata. A kiváló szakember, Jébert József (Öcsi) egyedül készítette a díszlet- és látványtervet. Jól illeszkedett a berendezés a kor hangulatához.

Öcsi valóban első osztályú munkát végzett. Szempont volt, hogy ne csak korhűek, esztétikusak legyenek a dolgok, hanem könnyen mozgathatóak is a rengeteg jelenetváltás miatt. A díszlet minden tényezőnek megfelelt. A kortina pedig eszméletlen volt. Ezt is ő találta ki, és valósította meg a team-mel, hiszen nagyon sokan segítettek neki.

A jelmezedet több nézőnk is megdicsérte. Ki találta ki?

A ruhák színháziak voltak. Ricsi az előadás előtt 3 héttel állt elő azzal, a számomra először kellemetlen ténnyel, hogy nem borotválkozhatok, így szakállt növesztettem. Fagin maszkját, a korábbi szerepeimhez hasonlóan én magam alkottam meg. A fizimiska különlegessége volt egy hátborzongató kontaktlencse, amely azt az illúziót keltette, mintha a jobb szememre vak lennék. Sokan azt hitték az előadás alatt, hogy valóban történt a látással valami.

Rendeznél-e?

A rendezés egy másik műfaj, amelyben Linda nagyon otthonosan mozog. Olyan kompetenciákat igényel, amelyek benne egytől egyig meg vannak. Remélem, hogy nem ez lesz az utolsó rendezői munkája. Rengeteg energiát fektetett ebbe a darabba, tömegeket mozgatott, és mindig tudta, hogy mit akar. Én ezt örömmel meghagyom a hozzá hasonló profiknak.

Milyen darabokban szerepelnél még szívesen? Szerepelsz-e a Marica grófnő című operettben?

Minden színművésznek vannak vágyai. Nekem is, amelyek talán egyszer valóra válnak. Ká, a kígyó eljátszása gyermekkori álmom volt, amely tavaly beteljesült. Az Oroszlánkirályt szívesen látnám a színpadon, illetve a Rémségek kicsiny boltja című musicalben Audrey II, az űrbéli húsevő virág hangja szívesen lennék. A Marica grófnő szereposztását hivatalosan még nem tettük közzé, de biztosan én is feltűnök benne.

Sok szeretettel gratulálok a jól sikerült alakításhoz ismét! További jó munkát kívánok a továbbiakban is.

Fehérné Juhász Anna Klára