

Bakos
Melinda

Jébert József
(Öcsi)

Jandácsik
Pál

A Bihari
Gyerek színház
bemutaja:

Dés-Gesztí:

**A Dzsungel
könyve**

Musical

Hamarosan

2012 legnagyobb abonyi színházélménye közkívánatra visszatér

A Történet

A Dzsungelben felcsendülnek a szioni farkasok vonításai, miután kezdetét veszi az éves mustra: beavatják az új kölyköket a csapatéletbe, azonban valami nem stimmel... A sok szőrös jószág közt van egy csupasz kis „béka” is. Egy emberkölyök! Akela, a farkasvezér a pártfogásába veszi az árván maradt kis koloncot, Mauglit, a dzsungel rettegett fejedelme, Sír Kán ugyanis a vérére szomjazik. Szerencsére Maugli védelmére kel Balu, a medve és Bagira, a fekete párduc is, azonban Sír Kán nem felejt. Miután Maugli felcseperedik, újra az életére tör.

Mauglinak minden erejére szüksége lesz, hogy szembeszálljon ősi ellenségével, és a Dzsungel urává válhasson. Barátai azonban nem mindenre készíthetik fel. A szerelem ugyanis a legváratlanabb helyzetben csap le rá.



A szereplők



Maugli (Szabó Benedek)

Az árván maradt emberkölyköt nehezen fogadja be a farkasok csapata, azonban Bagira megváltja az életét egy elejtett, kővér bikával. A megvesztegetett farkasok így maguk közé veszik Mauglit, azzal az indokkal, hogy úgy sem fog életben maradni, a fiú azonban eléri a kamaszkort, és a dzsungel királyává válik.



Bagira (Nagyhajú Boglárka)

Maugli egyik pártfogója egyszerre féli és csodálja az embert, nem véletlenül, ugyanis kölyökkorában ő is elszakadt a családjától, és ketreceben töltötte le ifjúságát. A fenséges fekete párduc a testvéreként szereti a fiút, és kitart mellette a végsőig.



Balu (Bártucz Kristóf)

Maugli tanára egy olykor zsémbes, ám csupa szív barnamedve, aki a dzsungel törvényeire tanítja őt, bár néha előbb jár el a mancsa, mint a szája.



Akela (Polyák Laura)

Maugli szülőjeként mindig is megvédte őt a veszélytől, eljön az ideje azonban annak is, hogy az emberkölyök ezt a törődést viszonzza egy csíkos ördög miatt.



Sír Kán (Török Anna Borbála)

A dzsungel fejedelme, a rettegett bengáli tigris gyűlöli az ember fajtáját, mert fél tőle. Az ember ugyanis egy csodákra képes „szörnyeteg”, aki birtokolja a „piros virág” erejét is.

Ká (Jandácsik Pál)

A félelmetes óriáskígyó a vadon egy ugyancsak hírhedt királya, akit nem tanácsos felbőszíteni, mindazonáltal nagyon segítőkész, ha bosszút is állhat az őt gúnyoló majmok népén.

A Dzsungel könyve beharangozója

Magyarország legnépszerűbb musicalainak sorai közt foglal helyet Rudyard Kipling eredeti regénye alapján készült Dzsungel könyve, amely töretlen népszerűségének bizonyítéka a majd ezer előadás, 1996-ban elnyerte a Színházi Kritikusok díját, és még ma is műsoron van gyerekeket és felnőtteket egyaránt csábítva a közönség soraiba. Egy nemzedék nőtt fel fülbemászó dalain, amelyeket a Dés-Gesztli páros fémjelez.

Ez a gyöngyszem kerül hamarosan bemutatásra a Gyulai Eötvös Miklós Általános Iskola és a Bihari Színkör koprodukciójában azzal az újítással, hogy a főbb szerepekben kizárólag gyerekek fognak csillogni, a darab pártfogásában pedig Bakos Melinda, mint koreográfus és zenei rendező áll, illetve Jébert József (Öcsi) rendezőként és a Pinokkiót és Csárdáskirálynőt is jegyző díszlettervezői posztban lévőként. A darab az iskola 110 éves évfordulóját fémjelezné, illetve zenei tagozatának 55 éves évfordulóját. A próbák már javában folynak, a gyerekek pedig óriási izgalommal és lelkesedéssel vetették bele magukat a munkálatokba, elvégre valamennyi szerep nagyon hálás megformálójára részére, hiszen az állatszereplők dominálnak, amelyek nagyon érdekesek komisszáguk, ravaszságuk, bölcsességiük, bátorságuk és egyéb érdemeik miatt.

Maugli története mindenkinek ismerős, akár regény, vagy filmfeldolgozások formájában. Az árván maradt indiai kisfiút egy farkas farka fogadta örökbe, miközben a dzsungel örök törvényeire tanította őt a bölcs medve, Balu, és elválaszthatatlan barátjaként kiállt mellette a fekete párduc Bagira, Ká, a 100 éves óriáskígyó mentette meg őt a komisz majmoktól, azonban ősi ellenséget is szerzett magának az emberevő tigris, Sír Kán személyében.

A Dzsungel könyvét a Pinokkióhoz hasonlóan Disney is megfilmesítette ugyanúgy negédes gyerekmesévé téve az eredeti verziót átírva a figurákat és megfosztva a történetet is az eredeti mondanivalótól, amely viszont a musicalban erőteljesen kidomborodik: a dzsungel törvényei, mesterszavai örök értékek, mindennek meg van a maga helye a világban, és erre épül Maugli tragédiája, aki se emberként, sem állatként kitaszítva kénytelen bolyongani a vadon és civilizáció mezsgyéjén.

A Dzsungel könyve musical méltó olvasata a regénynek. A Disney verzióval ellentétben Akela és a farkasok sokkalta nagyobb szerepet kapnak, Sír Kán inkább manipulatív vadász benne, mint csíkos ördög, Bagira nem csak mentor, hanem szerető testvér a darabban, Balu nem bajkeverő nagy mamlasz, hanem okos tanító, Ká pedig nem gonosz, csak egy meg nem értett hüllő.

A gyerekek előadásában a darab varázslatos lesz, egy olyan mű, amely mindenki szívét megmelengeti, méltó példázata a naggyá válásnak és az utak megtalálásának, amelyet mindannyian keresünk.

Jandácsik Pál

Ssszuper darab lesz a Dzsungel könyve! (Egy kis íszelítő)

Másfél hónap múlva kerül hivatalosan is bemutatásra a Kipling regénye nyomán készült Dzsungel könyve című darab, de már egy hónap múlva is megtekinthetnek egy előadást a Gyulai Gaál Miklós Általános Iskola növendékei. Személy szerint én alig férek meg a bőrömben. A feladatnak pedig mindenki igyekszik eleget tenni, szinte minden szereplőnek és háttér munkásnak már a színmű körül forog az agya, elvégre gyermeki étvágyban mérve órlási darabról van szó. Jébert József (Öcsi) a Pinokkió után mert nagyobb játékban játszani. Bakos Melinda pedig nagyobb titokban, mert szárnyai alatt új színész zenik kezdtek el növekedni. A Dzsungel könyvét ugyanis egytől egyig gyerekek fogják játszani. Gyerek Maugli, gyerek Balu, gyerek Bagira, gyerek majmancók, gyerek emberek, de mégis minden a legjobb, mert a lelkesedésük hatalmas a szereplési vágyukkal együtt, és annyira meg akarnak felelni, hogy a megtervezett darabot valóban megtervezett módon pontosan és bájosan őszintén vissza tudják adni.

Színadarabban játszani nem ugyanaz, mint verset szavalni. Nem csak elő kell adni a művet, hanem élővé is kell tenni. A szöveg csupán egy lecsupaszított váz, amelyet a színészek töltönek meg hússal, és ez által mozgással, a gyerekek pedig erre nagyon hamar ráéreztek. A színpad ugyanis különleges jogokkal ruházza fel a reá lépőket. Kötelező megjegyezni, kötelező szomorúnak lenni, kötelező kirabálni, kötelező visszafelelni, és néha jól jön egy icipici gonosszkodás is. Néhány gondolatot szeretnék írni a főbb szereplőkről ennek fényében.

Szabó Benedek Mauglija igazi szleburdi dzsungel suhane, amilyennek lennie kell, hogy aztán a kezdeti „majmankodás” után felnőjön a darab végére. Hogy is fogalmazzak? Zabálni való kétlábú... De egyébként mindenki asz! Bartucz Kristóf Baluja pont olyan szenvedélyes, és kedves medve, mint amilyen „agresszív” is néha, ha makarenkói pofon osztásról van szó. Nagyhajú Boglárka Bagirája annyi érzelmmel és érzékenységgel van megtöltve, hogy azt száraz szemmel nehezen lehet kibírni, pedig engem nem könnyű meghatni. Török Anna Borbála Sír Kánként pedig igazi jelenség a színpadon, nagyon intenzív jelenléttel, amittől felállnak a pikkelyek a hátamon. Anna, Bogi, és a Buldeót alakító Balogh Tamás Zsolt nem véletlenül kerültek a szolnoki Szigligeti Színház ifjú színészpálmái közé. Személy szerint nagyon valószínűnek tartom, és remélem, hogy fényes karriert fognak majd befutni, nagyon fényest.

Az elmúlt években számtalan darab került bemutatásra Abonyban, de véleményem ssssszerint mindegyiknél kedvesebb és őszintébb lesz a közeledő Dzsungel könyve, ami úgy el fogja bűvölni a közönséget, mint én a majmócskát.

Szülőknek kötelező, színházkedvelőknek kötelező és egyébként mindenkinek kötelező.

Ká, az óriáskígyó
(Jandácsik Pál)



A Dzsungel könyve kritika

2012-ben az abonyi Gyulai Gaál Miklós Általános Iskola két évfordulót is ünnepel: az intézmény idén lett 110 éves, zenei tagozata pedig 55 éves. Ennek tiszteletére a Bihari Színkörrel egy közös színpadi előadással készültek. Április 13.-án és 14.-én mutatták be a nagy nyilvánosság számára a Dzsungel könyve című musicalt, az érdeklődés és nézőszám hatalmas volt.

Kipling klasszikus történetének színpadi változatában azonban ezúttal nem felnőtt szereplők, hanem szinte teljes egészében gyerekek szerepeltek. A többhónapos komoly felkészülésnek és munkának köszönhetően azonban az ifjú színésznövendékek kitűnően vették az akadályt, és óriási sikert arattak egy olyan színdarabban, mely még a felnőtt szereplőknek is komoly kihívást jelent idénként. Az alábbiakban néhány kulisszatitkot szeretnék megosztani a Gyulai Iskola és a Bihari Színkör közös előadásáról.

Rudyard Kipling története Maugliról, és India dzsungeljeinek állatairól egy olyan klasszikus, amelyet mindenki ismer valamilyen formában. Az ebből készült színházi adaptációt (musicalt), amelyet most előadtak, először 1996-ban mutatta be a Pesti Színház; a darab szövegét Békés Pál írta, a dalszöveget Geszti Péter, a zenéjét Dész László szerezte. A darab rövid idő alatt óriási sikerre és népszerűségere tett szert; elnyerte a Színházi Kritikusok díját, azóta pedig közel ezer előadást ért meg az ország különböző színházaiban. A musicalről tudni érdemes, hogy sokkal jobban követi Kipling eredeti regényét, mint az ebből készült Disney-rajzfilm. Míg ez utóbbi egy szelíd gyermekmese lett, amelynek története más, és nélkülözi az eredeti regényben taglalt gondolatokat és tanulságokat is, addig a musical egy komoly hangvételű mű, mely nem kifejezetten tekinthető mesejátéknak, a célközönsége sem kizárólag a fiatalabb korosztály. Ezért a Bihari Színkör bizonyos jelenetek kihagyásával és egyéb apróbb változtatásokkal próbálta elérni, hogy a kisebbek számára is könnyen érthető legyen a történet.

Természetesen mindez nem sokban befolyásolta azt a tényt, hogy "felnőtt" szemmel nézve is igen "nagy" darabról van szó. Sok ember összehangolt és komoly munkája kellett ahhoz, hogy sikeres legyen. A darab egyik rendezője, valamint díszlettervezője Jébert József, azaz "Öcsi". Közel harminc éves színházi múlt áll mögötte (többek közt a Miskolci Nemzeti Színházban is dolgozott színpadmesterként). A színkör tavaly bemutatott mesejátékát, a Pinokkiót is ő rendezte, és az ő ötlete nyomán esett a választás a Dzsungel könyvére. Bakos Melinda szintén, mint rendező működött közre a darab elkészültében, valamint zenei rendezőként és koreográfusként, illetve ő tanította a gyerekeket. A Bihari Színkör szubretitje, korábban Pinokkió

szerepében is láthattuk. Lankus Hajnalka mint sűgő segített, illetve ő játszott a gyerekekkel a próbák kezdetén. A jelmezeket Rátóti Péterné készítette, a maszkok festésében pedig Lankus Hajnalka, Nagy Lilla és Jandácsik Pál vett részt. Nehéz lenne most felsorolni mindenkit, aki részt vett valamilyen módon a darab elkészültében. Összességében több mint ötvenen állnak eme a színdarab mögött, ebből közel negyven szereplő.

A szereplők többségükben általános iskolás gyerekek voltak, jellemzően színészi tapasztalatok nélkül. Közülük azonban hárman a szigligeti színházban is játszanak (Nagyhajú Boglárka - Bagira, Török Anna - Sir Kán, Balogh Tamás - Buldeo szerepében). A Mauglit megformáló Szabó Benedek nagyszerűen keltette életre a se ember, se farkas Mauglit. Bartucz Kristóf, azaz Balu szintén nagyot alakított (az ő monológja a második felvonásban dramaturgiai okokból meg lett toldva, illetve érdekes volt látni a jelmezét, ugyanis egy nagy műhasat viselt). Sir Kán, azaz Török Anna Borbála kitűnő gonosz szereplőnek bizonyult, szép jelmezzel, rockos dalát jól előadta erős hangjával. Bagira, azaz Nagyhajú Boglárka szintén nagyon helyes volt és érzelmes (az ő karaktere csak a színpadi változatban lány, az eredeti történetben fiú). A darab idősebb és rutinosabb bihari színkörös szereplői nyilván sokkal otthonosabban mozogtak a színpadon, és gyorsan belerázódtak a szerepükbe (Ferenczi Fanni, Kertész Benjámin, Újhelyi Albert és Víg Nikoletta - a Keselyűk szerepében). Jandácsik Pál a félelmetes Káként egy igazi jelenség volt különleges ruhájával és mozgásával. Fenti felsorolásból ugyan kimaradt még jó pár név, azonban a darab valamennyi szereplője kitűnően játszott, táncolt és énekelt a színpadon, és érezhetően hozta a maximumot már a főpróba során is. Ahogyan az előadás zavartalan lebonyolításáért és irányításáért felelős "stáb" is jól tette a dolgát a kulisszák mögött. A sok gyakorlásnak köszönhetően semmilyen baki sem történt a nyilvános előadásokon, minden a tervek szerint, olajozottan zajlott, technikai problémák sem voltak. A jelmezeket és a maszkokat igényesen megtervezték, egyediek és kreatívak lettek, ahogyan a megvilágítás, és különböző effektusok is kellően látványosra sikerültek. Így bízunk benne, hogy aki végignézte a Bihari Színkör és a Gyulai Iskola közös előadását, az egy nagyszerű élménnyel lett gazdagabb. Reméljük, nem utoljára!

(Ezúton köszönöm Jandácsik Pálnak, hogy segítséget nyújtott ezen cikk megírásában és beavatott számos kulisszatitokba. Biztos vagyok benne, hogy a későbbiekben még sok hasonlóan igényes előadást és műsort láthatunk majd tőlük, amihez jó munkát és sok sikert kívánok a Színkör valamennyi tagjának. Csak így tovább!)

Dávid Gergő

Képek:





A fényképek Polyák Attila munkái

Bemutatkozik a Bihari Színkör...

Az abonyi Bihari Színkör egy olyan amatőr művészekből álló társulat, amelynek a legfőbb specialitása az operett és a zenés darabok világa. 2002-ben bemutatott János vitéz után a színkör egy ideig nem mutatott be új darabot, azonban a 2007-es nagysikerű Mágnes Miska után minden évben több produkcióval is remékel. Az operettek mellett zenés gálákat is a színpadra visz a társulat. A következő darabok tartoznak a repertoárba:

- ❖ János vitéz (2002)
- ❖ Mágnes Miska (2007)
- ❖ Az obszitos (2008)
- ❖ A nyitott ablak (2009)
- ❖ Leányvásár (2009)
- ❖ Leszállás Párizsban (2010)
- ❖ Köcsönlakás (2010)
- ❖ A csárdáskirálynő (2010)
- ❖ Pinokkió (2011)
- ❖ A dzsungel könyve (2012)
- ❖ A csókos asszony (2012)
- ❖ Oliver! (2013)

Bihari Színkör



Főszerepben: az érték



Gyulai Gál Miklós Ált. Isk.
2013. 02. 23-24. 17:00
A BELEPÉS DIJTALAN!

A Bihari Gyerekszínház bemutatkozik...

A Bihari Gyerekszínház, a Bihari Szinkör tehetséges gyermekeket foglalkoztató ága, a Dzsungel könyve musicallel mutatkozott be 2012-ben. A társulat 2013-ban mutatta be Abonyban Lionel Barti Oliver! című musicaljét Charles Dickens Twist Oliver című regénye nyomán. Az előadás hatalmas sikert aratott. A fényképek Pólyák Attila munkái.



Az Abonyi Lajos Művelődési Ház és Könyvtár Bihari Gyerekszínháza bemutatja:

D é s - G e s z t i - B é k é s :

A Dzsungel könyve Musical

Maugli, az emberkölyök
Bagira, a fekete párduc
Balú, a barna medve
Sír Kán, a bengáli tigris
Ká, a királypiton

Akela, a szioni farkasvezér
Csil, a keselyű
Buldeo
Túna
Éhfarkas
Vérfarkas
Gyászfarkas
Furkófarkas
kis Maugli

Szabó Benedek
Nagyhajú Boglárka
Bartucz Kristóf
Török Anna Borbála
Jandácsik Pál
Polyák Laura
Csizmadia Szimonetta
Balogh Tamás Zsolt
Abonyi Kata
Csernus Virág
Petrucz Piroska
Szalóki Fanni
Tratner Klaudia
Temesközi-Kovács Martin

Világosítók
Gúti Tivadar, Veres Ferenc

Fővilágosító
Millye Attila

Díszlet- és
látványtervező

Jébert József (Öcsi)

Hangtechnika
Kovács Tibor

Szógó
Pálincás Julianna

Jelmez
Rátóti Péterné

Maszkok
Hegedűsné Lankus
Hajnalka, Jandácsik Pál

Zenei rendező,
koreográfus
Bakos Melinda

Rendező -
asszisztens
Jandácsik Pál

Rendező
Bakos Melinda,
Jébert József
(Öcsi)

Farkasok
Abonyi Zsanna, Egedi Blanka, Kiss
Alexandra, Lukács Eszter,
Miskolczi Luca, Soós Petra, Szabó
Vivien, Szekeres Hanna, Varga
Ágota, Hegedűs Fanni, Fejes
Fanni, Török Anna, Miskolczi Fanni,
Habony Virág, Virág Dóri, Molnár
Vivien, Kis Alexandra, Bálint Fanni,
Király Liliána

Majmok
Bakos Barbara, Menkó Nikolett,
Mihály Tímea, Vikartóczki Emese

Asszonyok
Géresi Angéle, Enyedi Dorina, Németh
Eszter, Vikartóczki Emese, Mocsári
Alexandra, Kiss Alexandra, Soós Petra,
Mucza Antónia

Keselyűk
Újhelyi Albert, Víg Nikolett, Fajka Zsanett,
Bóta Júlia, Barta Károly

Vadászok
Juhász Péter,
Szabó Áron,
Jezsik Pál,
Balogh Ádám

HAMAROSAN